

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía de evaluación de:**

UNIDAD DE APRENDIZAJE

**OBRA ORQUESTAL**

Elaboró: Mtro. Horacio Antonio Rico Machuca  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

  
Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA  
Fecha: Septiembre  
de 2019

Director  
Fecha de  
aprobación \_\_\_\_\_

Consejo técnico  
\_\_\_\_\_



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	6
VII. Mapa curricular	11



## I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	<b>Escuela de Artes Escénicas</b>								
Licenciatura	<b>Música</b>								
Unidad de aprendizaje	<b>OBRA ORQUESTAL</b>					Clave	<b>LMU920</b>		
Carga académica	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos					
Período escolar en que se ubica	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Seriación	<b>Ninguna</b>			<b>Ninguna</b>					
	UA Antecedente			UA Consecuente					

### Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

### Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

### Formación común

Licenciatura en Danza	<input type="checkbox"/>	Arte Digital	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en E. Cinematográficos	<input type="checkbox"/>	No presenta	<input checked="" type="checkbox"/>

### Formación equivalente

	<b>Unidad de Aprendizaje</b>
Licenciatura en Danza	No presenta
Licenciatura en E. Cinematográficos	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *OBRA ORQUESTAL* conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera:

1. Generar obras musicales para gran formato instrumental (orquesta)
2. Revisión permanente del proceso creativo (análisis y composición)
3. Evaluación equitativa sobre el procedimiento de composición
4. Entrega de la partitura completa con análisis por escrito
5. Ejecución de la obra orquestal, con orquesta o formato midi



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Integral
Área Curricular:	Teoría de la Música
Carácter de la UA:	Optativa

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en Música capaces de analizar el entorno sociocultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para: Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el



servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

**Objetivos del núcleo de formación:**

El núcleo integral proveerá al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación profesional.

**V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:**

Crear obras musicales para el gran formato orquestal (en todas sus variantes), con el fin de enseñar al compositor la más compleja de las combinaciones instrumentales y su conocimiento máximo de la tímbrica, técnica y orquestación.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.**

**Unidad 1.** Obras de ensambles instrumentales y/o vocales.

**Objetivo general:** Crear réplicas de obras de ensambles instrumentales y /o vocales, a partir de los diferentes periodos históricos de la música para enseñar al compositor diferentes estilos musicales.

**Temáticas.**

- 1.1 Renacimiento
- 1.2 Barroco



1.3 Clasicismo 1.4 Romanticismo 1.5 Impresionismo 1.7 Siglo XX		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Explicación teórica y práctica sobre los modelos de la creación musical a través de la historia.	Ejercicios de composición musical para ensambles instrumentales y vocales.	Entrega de trabajos de creación musical.  Demostración práctica de os ejercicios de composición en formato midi.
Ejemplos a través de audiciones sobre música de las épocas del Barroco (siglo XVII), Clasicismo (siglo XVIII) y Romanticismo (siglo XIX).	Ejercicios de composición musical para orquesta de cuerdas	Entrega de trabajos de creación musical.  Demostración práctica de os ejercicios de composición en formato midi.

<b>Unidad 2.</b> Creación de obra instrumental.		
<b>Objetivo:</b> Crear ejercicios propios de obras instrumentales, a partir de los diferentes ensambles para enseñar al compositor diferentes combinaciones instrumentales.		
<b>Temáticas.</b> 2.1 Orquesta de cuerdas 2.2 Cuarteto de cuerdas y alientos madera 2.3 Obra para Orquesta de Cámara combinada a elección.		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Planteamiento teórico y práctico sobre los diferentes tipos de instrumentación y orquesta.	Realización de ejercicios de instrumentación para diferentes tipos de ensambles.	Demostración práctica de los ejercicios con el apoyo de los ensambles instrumentales de la Institución.
Análisis teórico y práctico sobre el proceso de	Sesiones permanentes de asesorías en el proceso de	Demostración práctica de los ejercicios con el apoyo de



orquestación.	creación.	los ensambles instrumentales de la Institución.
---------------	-----------	---

### Unidad 3. Creación de obra para Orquesta Sinfónica (a 3)

**Objetivo:** Crear ejercicios propios para Orquesta Sinfónica, a partir de las diferentes familias de instrumentos para enseñar al compositor la más compleja de las combinaciones instrumentales.

#### Temáticas.

- 3.1 Orquesta Sinfónica de Cuerdas con alientos
- 3.2. Orquesta Sinfónica con madera y metal
- 3.3 Obra para Orquesta Sinfónica combinada a elección
  - 3.3.1 Alientos madera
  - 3.3.2. Alientos metal
  - 3.3.3. Percusiones
  - 3.3.4. Arpa
- 3.4. Quinteto de cuerdas.
- 3.5 Presentación de ejercicios propios

#### Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Análisis permanente sobre el proceso de orquestación.	Ejercicios para orquesta, proceso de creación.	Demostración práctica de los ejercicios con el apoyo de la orquesta de cámara de la Institución.
Generación de ejercicios orquestales (experimentación sonora)	Sesiones permanentes de asesorías en el proceso de creación.	Demostración práctica de los ejercicios con el apoyo de la orquesta de cámara de la Institución.

#### Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Partituras de ejercicios realizados	Demostración y análisis de partituras	50
Partituras de ejercicios orquestales realizados	Demostración y análisis de partituras	50





### Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Partituras de ejercicios realizados	Demostración y análisis de partituras	50
Partituras de ejercicios orquestales realizados	Demostración y análisis de partituras	50

### Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo orquestal concluido	Demostración y análisis de partituras	100

### Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo orquestal concluido	Demostración y análisis de partituras	100

### Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Partituras de ejercicios realizados	Demostración y análisis de partituras	100



## VII. Mapa curricular

**MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA, 2014**

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Amorfa I 1 2 3 4 5	Amorfa II 1 2 3 4 5	Amorfa aplicada a la composición I 1 2 3 4 5 6 7	Amorfa aplicada a la composición II 1 2 3 4 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 1 2 3 4 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco 1 2 3 4 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 1 2 3 4 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la postmodernidad 1 2 3 4 5 6 7	Remix aplicado a la producción audiovisual 1 2 3 4 5 6 7	
Morfología instrumental 1 2 3 4 5 6	Ensembles instrumentales: duos y tríos 1 2 3 4 5	Ensembles instrumentales: cuartetos y quintetos 1 2 3 4 5	Orquesta de cámara I 1 2 3 4 5	Orquesta de cámara II 1 2 3 4 5	Sinfonía I 1 2 3 4 5	Sinfonía II 1 2 3 4 5	Gestión y promoción del Arte Sonoro 1 2 3 4 5	Prácticas docentes 1 2 3 4 5	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 1 2 3 4 5	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 1 2 3 4 5	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 1 2 3 4 5	Psicología aplicada a la Música 1 2 3 4 5	Polifonía 1 2 3 4 5	Polifonía aplicada a la composición I 1 2 3 4 5	Polifonía aplicada a la composición II 1 2 3 4 5	Investigación del fenómeno sonoro I 1 2 3 4 5	Investigación del fenómeno sonoro II 1 2 3 4 5	
Fonética de lenguas extranjeras I 1 2 3 4	Inglés I 1 2 3 4 5	Inglés II 1 2 3 4 5	Inglés III 1 2 3 4 5	Inglés IV 1 2 3 4 5	Pedagogía aplicada a la Música 1 2 3 4 5	Fundamentos de la técnica instrumental 1 2 3 4 5	Proyecto integrador I: Música aplicada en contextos artísticos 1 2 3 4 5	Proyecto integrador II: Música aplicada en contextos artísticos 1 2 3 4 5	
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 1 2 3 4 5	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 1 2 3 4 5	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 1 2 3 4 5	Creación sonora y literatura musical contemporánea 1 2 3 4 5	Procedimientos de instrumentación 1 2 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 2 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 2 3 4 5	Narrativa sonora y semiótica musical 1 2 3 4 5	Ética profesional 1 2 3 4 5	
Piano aplicado I 1 2 3 4	Piano aplicado II 1 2 3 4	Reducción de partituras al piano 1 2 3 4	Reducción de partituras al piano II 1 2 3 4	Reducción de partituras al piano III 1 2 3 4	Reducción de partituras al piano IV 1 2 3 4	Reducción de partituras al piano V 1 2 3 4	Sampleo 1 2 3 4		
Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 1 2 3 4	Análisis formal aplicado a la composición I 1 2 3 4	Análisis formal aplicado a la composición II 1 2 3 4			
Acústica 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 1 2 3	Ensembles corales 1 2 3	Coro a capella 1 2 3	Obras oratoria 1 2 3	Crítica sobre la Música y su impacto social 1 2 3			
Narrativa ficcional 1 2 3	Narrativa mitológica 1 2 3	Texto dramático 1 2 3	Texto poético 1 2 3	Cambios de los paradigmas literarios 1 2 3	Tendencias de la narrativa pos moderna 1 2 3	Síntesis 1 2 3			
Técnica vocal 1 2 3	Conjuntos vocales 1 2 3	Conjuntos corales 1 2 3	Masterización 1 2 3						
Manejo de software musical 1 2 3	Digitalización de partituras 1 2 3								
	Fonética de lenguas extranjeras II 1 2 3								
Optativa 1 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 2 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 3 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 4 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 5 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 6 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 7 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 1 núcleo integral 1 2 3	Optativa 3 núcleo integral 1 2 3	
							Optativa 2 núcleo integral 1 2 3	Optativa 4 núcleo integral 1 2 3	
HT: 8 HP: 27 TH: 35 CR: 43	HT: 8 HP: 29 TH: 37 CR: 45	HT: 6 HP: 33 TH: 39 CR: 46	HT: 8 HP: 29 TH: 37 CR: 45	HT: 10 HP: 34 TH: 34 CR: 44	HT: 10 HP: 26 TH: 36 CR: 46	HT: 10 HP: 28 TH: 38 CR: 48	HT: 7 HP: 27 TH: 34 CR: 41	HT: 2 HP: 24 TH: 26 CR: 28	HT: - HP: - TH: - CR: 30



Proyecto curricular de la Licenciatura en Música (2014)  
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Instrumento principal 1: 0 2 2 2	Instrumento principal 2: 0 2 2 2	Instrumento principal 3: 0 2 2 2	Instrumento principal 4: 0 2 2 2	Instrumento principal 5: 0 2 2 2	Instrumento principal 6: 0 2 2 2	Instrumento principal 7: 0 2 2 2	Cámarata 0 4 4 4	Música de cámara 0 4 4 4	
							Recital 0 4 4 4	Concierto final 0 4 4 4	
							Tendencias musicológicas 0 4 4 4	Musicología contemporánea 0 4 4 4	
							Etnomusicología 0 4 4 4	Paleografía musical 0 4 4 4	
							Informática musical avanzada 0 4 4 4	Procesamiento de audio 0 4 4 4	
							Producción musical + taller de interfaces físicas 0 4 4 4	Tendencias de la tecnología musical 0 4 4 4	
							Composición avanzada 0 4 4 4	Proyecto de creación sonora 0 4 4 4	
							Obra de cámara 0 4 4 4	Obra orquestal 0 4 4 4	

SIMBOLOGÍA	
Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas HP: Horas Prácticas HT: Total de Horas CR: Créditos

18 Líneas de seriación →  
\* Actividad Académica  
Créditos a cursar por periodo escolar:  
Mínimo 21 y Máximo 51  
Obligatorio Núcleo Básico  
Obligatorio Núcleo Sustantivo  
Obligatorio Núcleo Integral  
Optativo Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS			
Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA	32 65 97 129	Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 7 UA	0 14 14 14
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 39 UA	22 113 135 157	Núcleo Integral cursar y acreditar 4 UA	0 16 16 16
Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	15 39 54 99	Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos	
Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos		Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 Cr.	
TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS			
UA Obligatorias		81 + 1 Actividad Académica	
UA Optativas		11	
UA a Acreditar		92 + 1 Actividad Académica	
Créditos		415	